

De 3 kunstneriske spor

X-acts kunstneriske sigte forløses i disse år primært ad tre spor.

Krop, Anatomi & Koreografi. Når vi forsøger at forstå kroppen tyr, vi til anatomen. Det paradoksale er blot at anatomen bygger sin viden på dissektionen af den døde krop. Med andre ord: vi søger viden om det levende hos det døde.

»Krop, Anatomi & Koreografi« er en scenekunstnerisk omgang med dette paradoks. Med den anatomiske bevidsthed i ryggen lægges et koreografisk snit ned i den endnu levende krop, og de billeder der spontant springer af kontakten med de enkelte kropsdele, manifesteres i sceniske billeder og koreograferede energier.

Humor, Poesi & Menneskelighed. I mødepunktet mellem cirkus, gøgl, teater, musik og dans udfoldes en anarkistisk bastard af en scenekunst form (bredt kaldet Nycirkus). »Humor, Poesi og Menneskelighed« betegner den udfordring der ligger i at konfrontere Kitt Johnson X-acts sceniske univers med denne genre. At udsætte den tidslighed, minimalisme og indre dynamik, der kendetegner Kitt Johnsons arbejde, for en sådan umiddelbar tilgængelig humor.

Kroppen i rummet. Et gennemgående element i Kitt Johnsons kunstneriske arbejde er det stedspecifikke. Det stedspecifikke udfordrer den sceniske som den koreografiske tænkning. Og så inviterer det publikum til at se og opleve det offentlige rum gennem en performativ optik.

Krop, Anatomi & Koreografi

»Aortas Partitur«, 2003

»Rankefod«, 2005

»Palimpsest«, 2006

»Pan Creas«, minifestival, 2009

Humor, poesi & menneskelighed

»Apropos«, 2001

»The Lemonkeepers«, 2004

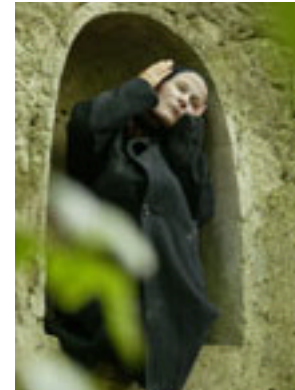
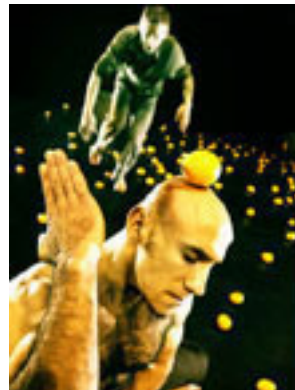
»Aber Dabei«, 2007

Kroppen i rummet

»House of Absence«, 2003

»en Route, Lille Opera«, 2005

»Mellemrum«, minifestival, 2008



www.kittjohnson.dk

Photos: Per Morten Abrahamsen, Jette Bastian, Cathy Peylan, Provinz Europa