

Pressemeddelelse, X-act, den 30. december 2016

Reumert-vinderen Kitt Johnson er forestillingsaktuel igen:

STAFET

– Ni performere i en fysisk forestilling om herkomstens minefelt på Store Carl, Dansehallerne, den 6.-18. februar 2017.

I 2015 løb Kitt Johnson i en alder af 55 år med titlen Årets Danser ved Reumert-uddelingen, ligesom hun modtog Statens Kunstfonds præmiering for sit nyskabende arbejde – begge dele i forbindelse med soloforestillingen "Post No Bills". Nu overlader hun som iscenesætter scenen til 9 performere i en koreografisk afsøgning af herkomstens kraft og betydning i form af forestillingen STAFET.

Mangfoldigt cast med stort aldersspænd

Kitt Johnson har castet fire mænd og fem kvinder, der kulturelt og socialøkonomisk kommer fra vidt forskellige baggrunde og har et geografisk spænd fra Japan, over Afrika til Tyskland. Aldersmæssigt fordeler performerne sig over tre generationer, fra den yngste på 26 til den ældste på 71.

Frygtindgydende relevans i terrortramt verden

"Det er en forestilling, der bevæger sig mellem det personspecifikke og det almengyldige; som synliggør mekanismer og lovmæssigheder, der er gyldige på eksistentielt såvel som på politisk niveau. Med STAFET håber jeg at vække publikum til refleksion og bidrage til større forståelse for de underliggende kræfter, der binder nutid uløseligt sammen med fortid og danner kimen til vores valg, overbevisninger og handlinger. Et tema, der netop nu, synes at have særlig stor og frygtindgydende relevans i vores terrortramte og overophedede verden," fortæller Kitt Johnson om forestillingen.

I STAFET stiller Kitt Johnson altså skarpt på herkomsten som det enkelte individs bestemmende identifikationsfaktor. Herkomsten som det, der afgør, hvem vi er, og stedet, hvor slægtens og kulturens reservoir af billeder og mytologiserede hændelser overleveres, hvor etnicitet, religion og nationalitet afgøres, og hvor traumer og triumfer på tværs af generationer kan blive til henholdsvis forskudt vrede eller uretmæssig selvforherligelse. Herkomsten som det uundværlige fundament for individets selvforståelse og samtidig den dødsensfarlige skarpretter, der søger at fastholde os i et prædestineret mummiespil.

Herkomstens minefelt

"Vi tilbringer vores liv i forsøget på at forlige disse herkomstens kræfter. Vi forhandler om retten til forandring, udvikling eller afvikling. Vi finder på strategier for overlevelse i denne eviggyldige og universelle konfliktzone. STAFET er en afsøgning af herkomstens minefelt; en afdækning af de kræfter, der er på spil,

de forbindelseslinjer, der holder strukturerne på plads, og det element af plasticitet, der muliggør forandring,” forklarer Kitt Johnson.

Iscenesættelse og koreografi: Kitt Johnson. **Lyd:** Sture Ericson. **Lys:** Mogens Kjempff. **Kostumer/scenografi:** Charlotte Østergård. **Koreografi og performance:** Dorothea Eitel, Kyrie Oda, Gabi Dissmann, Florent Golfier, Marek Menšík, Julienne Doko, Hilde I. Sandvold, Poul Helmer Laursen, Jan Vesala. **Forestillingen er støttet af:** Statens Kunstfond, Københavns Kommunes Scenekunstvalg, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden og Knud Højgaards Fond.

”STAFET” spiller i Store Carl, Dansehallerne fra den 6.-18. februar (man-lør kl. 19), Bohrsvej 19 (tidl. Pasteursvej), 1799 Kbh. V. Billetter: <http://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/stafet/>.

NB. Pressefotos af Per Morten Abrahamsen kan downloades på <http://www.kittjohnson.dk/stafet-billeder>

For yderligere oplysninger eller aftale om interview kontakt venligst PR-ansvarlig Signe Ravn på presse@kittjohnson.dk / tlf.: 52 68 88 22

CV'er for Kitt Johnson og performerne

Kitt Johnson, f. 1959

Iscenesætter og koreograf. Kitt Johnson er af vores mest anerkendte koreografer herhjemme. Hyldet for sin innovative tilgang til dansen som scenekunstform og elsket for sin særegne koreografiske stil, som er udviklet gennem hendes mere end 30 år lange karriere. Kitt Johnson har modtaget en lang række priser og hædersbevisninger, heriblandt flere Reumert'er. Jesper de Neergaard, kunstnerisk leder på teatret Bora Bora, har udtalt: ”Kitt Johnsons kunstneriske verden er en skarp, kompromisløs, hudløs og generøst ærlig verden, som man som publikum lader sig kærligt omslutte af. Hun siger sandheden og er altid vigtig at se.”

Performere (koreografi og performance):

Gabi Dissmann, f. 1945

Født i Reichenberg, Tjekkoslaviet, opvokset i Wien, Østrig. Tog sin balletuddannelse hos Prof. Willy Fränzel og var så to år i London på Royal Ballet School. Fik derefter arbejde i Tyskland, i München og Nürnberg og kom i 1968 til Den Kgl. Ballet. Har arbejdet med blandt andre Choo Can Goh, Jonathan Wolken, William Forsythe, Kenneth Tilson, Antony Tudor, Eske Holm, Henryk Tomaszewski, Hans Brenaa, Birgit Cullberg, Robert North, Glen Tetley, John Neumeier, Rudi Van Dantzig, Harald Lander, Flemming Flindt og Tim Rushton. Optrådte senest i 2008. Arbejder stadig som sminkør på Det Kgl. Teater.

Poul Helmer Laursen, f. 1958

Dansk. Arbejdet som performer siden 1984 i forskellige kompagnier og som koreograf og iscenesætter siden 1999. Underviser i improvisation på Den Danske Scenekunstscole siden 2000. Har som performer, koreograf og instruktør været involveret i en lang række forestillinger på blandt Dansescenen, Mungo Park, Får302, Kaleidoskop, Den Jydske Opera, Teatret Møllen, Odense Teater.

Jan Vesala, f. 1966

Født i Stockholm. Bosat i København. Han gik på Ballet Akademien i Stockholm og begyndte at arbejde i musicals. Efter nogle år skiftede han retning mod moderne dans og fik arbejde som danser i Danmark, USA og Tyskland, hvor han boede i syv år. Han har optrådt i Sverige, Danmark, Norge, Finland, Letland, Litauen, Rusland, Polen, Tjekkiet, Ungarn, Østrig, Italien, Schweiz, Frankrig, Luxembourg, Tyskland, Holland, Belgien, Spanien, Portugal, Sydkorea, Japan, USA, Canada, Brasilien, Chile, Argentina, Uruguay, Tanzania og Kenya.

Dorothea Eitel, 1978

Tysk. Koreograf, performer, sanger og kurator. Har grundlagt "instant echo days", en international multi-disciplin Festival of Applied Improvisation i Mannheim. Uddannet danser på TIP Freiburgs Institut for dans, improvisation og performance. Arbejder ofte interdisciplinært med kunstnere fra andre genrer og har især fokus på publikumsdeltagelse og eksperimenter med utraditionelle scenerum. Har skabt flere soloværker og været skabende i adskillige andre forestillinger. Etablerede kompagniet urbanReflects, hvor hun har skabt improvisationskoncepter og koreografi siden 2009. www.company-urbanReflects.de

Julienne Doko, f. 1979

Født i Den Centralafrikanske Republik, opvokset i Frankrig. Danseperformer, danselærer og koreograf. Arbejder ved siden af dansen som oversætter og fransklærer. Er MA i oversættelse, fransk og anglo-amerikansk litteratur. Hun har studeret ballet, jazz, hiphop, samba, traditionel afrikansk dans, contemporary og moderne dans. Har siden 2002 optrådt med diverse kompagnier på festivaler, tv-shows og i musicals. Hendes værker ("Transcendança" 2007, "Riposte" 2011, "Corps Accords" 2012, "Mémoires Perdues" 2013) er blevet præsenteret internationalt.

Kyrie Oda, f. 1984

Født i Japan, hvor hun begyndte at danse allerede som helt lille. Siden har hun danset i New York i USA, Japan og i en række europæiske lande. Siden 2009 har hun også præsenteret egne forestillinger. Hendes seneste værk "DAWN" blev vist på Aura International Dance Festival i Litauen og på Tid for Dans i Norge i 2016. Hun har en BFA i dans fra Belhaven University. <https://kyrieoda.carbonmade.com/>

Marek Menšík, f. 1984

Fra Tjekkiet. Uddannet fra Department of Alternative and Puppet Theatre, the Academy of Performing Arts i Prag. I studietiden påbegyndte han et samarbejde med danser og koreograf Jaro Viňarský, som blev hans vej ind i dans og fysisk teater. Har samarbejdet med Vertedance, Spitfire Company, Radim Vizváry, og kollektivet tYhle. Skaber originale værker til gallerier (The National Gallery, House of Art České Budějovice, Aleš South Bohemian Gallery) og laver desuden børne- og ungdomsteater. Arbejdede sammen med Kitt Johnson om co-creation i det internationale stedspecifikke projekt "12" i København (2015).

Hilde I. Sandvold, f. 1989

Født i Zürich, opvokset i Norge. Begyndte at danse som 12-årig og er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2013. Har siden arbejdet for koreografer såsom Tina Tarpgaard, Wim Vandekeybus/Ultima Vez, Martin Forsberg, David Zambrano og Edhem Jesenkovic. Har desuden skabt flere kortere soloværker, som er vist i forskellige sammenhænge i Norge, Sverige, Belgien og Danmark.

Florent Golfier, f. 1990

Født i Frankrig. Studerede teater og kom siden til Studio for Clown, Stage, and Film Creation på Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) i Brno (Tjekkiet), hvor han påbegyndte studier i fysisk teater og moderne dans. Har siden 2013 samarbejdet med Lukáš Karásek om blandt andet "Tešlon and Frkl", "Les Fantômes", "Pierer and Výš", som de har optrådt med både i Tjekkiet og internationalt. Skabte i 2014 soloen "Umbilicus". Har desuden optrådt i "Pisum Sativum" (Karine Ponties, 2012), "Anatomy of the Body in Dance" (Carlo Locatelli, 2014), "Out of Service" (Vít Nezval, 2015) og "12" (Kitt Johnson, 2015) og med ensemble tYhle i "One" (Marie Gourdain, 2016).

