

FORSIDE



### RUM

udvidelse, udtrækthed, strækning; afstand, mellemrum, åbning, afgrænd, tomrum, vakuum, rummelighed, plads; land, egn, ødemark; felt, område, omfang, rekkevidde, råderum; vendelighed, granseløshed; varighed, tid

Rosmarie Waldrop, Grunden er den eneste figur



### mere om mellemrum

København. Indre By. Lillestorbyens territorium. Et vådt, fladt og lavtliggende terræn, gemt bort i sten og asfalt, kommers og trafik. Et mættet rum.

Er der plads her? Til en solo festival? Ville det ikke være meget nemmere at indtage et velpatineret forladt industri kompleks? At dyrke forfaldsromantikken endnu engang? Jo, helt sikkert. Men for det første: der er nogen der i en pæn radius fra Rådhuspladsen, har sørget for at fjerne de fleste af sådanne limbo steder, og de der ikke er fjernet er blevet udsat for en grundig dødsrensning. For det andet: det er måske netop her den største udfordring ligger: i genopdagelsen af det kendte, gemte og glemte i vores gennemtrawlede by. I sanseliggørelsen af hverdagsrummet. I opgøret med den vanemæssige tilstedeværelse i byen. I oplevelsen af det ekstraordinære i det ordinære.

Ni kunstnere er sat på opgaven. Ni forskellige steder genindtages og tre forskellige byvandring bliver til. God fornøjelse.  
Kitt Johnson



guides →  
The Secret Company

Hver dag gående oven på fem tusind to hundrede og femoghalvtreds kyllingerester, tre hundrede fårelår, et ubestemt tusindtal potteskår, et dusin forfalskede terninger, en påfugl, seks hundrede og tretten muslinger, en pose med kobbermønter, to hundrede og halvtreds hårbørster, fragmenter af en kongelig hjelm, et marsvineskelet, en keramikovn, rester af en mur, adskillige havskildpadder, et værksted for pibehoveder, samt utallige andre ting, hver dag, uden at kende til det der nede under dem, under deres stemmers summen og damskoernes klapprende hæle.

Tor Ulven, Gravgaver

Stedsspecifik solofestival  
på byens gemte, glemte, kendte og ukendte steder, København  
16/5-1/6 2008.



# MELLEMROM



Tage danner overgange til himlen.  
Rosmarie Waldrop.



Mennesker kan ikke bortsaneres.

## mellemrum I

Fredag 16/5 kl. 18 & kl. 19  
Lørdag 17/5 kl. 16 & kl. 17  
Søndag 18/5 kl. 16 & kl. 17

**ERIK POLD**, Glesborg 1971  
Arbejder med scenekunst som koreograf, instruktør og performer. Er den ene af to kunstneriske ledere bag performancegruppen LiminalDK. Han har stået bag forestillinger som: The End, Success og samarbejdsprojekter som: Børsen Roadshow (Åben Dans) og Lyst (Edison).



Mellemrum er de små sprækker i byen, hvor det uforudsigelige kan opstå. Forestil jer et mellemrum midt i storbyens commercialiserede kerne, som kun er der ganske kort tid, men får tilfældigt forbigående til at spille en hovedrolle.

[www.erikpold.dk](http://www.erikpold.dk)

**KITT JOHNSON**, Hjallesø 1959  
Koreograf/danser. Kunstnerisk leder af kompagniet X-act. Af stedsspecifikke værker blandt andre, kan nævnes: én route (Lille), House of Absence (Uzés), Farven Tid (København), Provinz Europa 1-8 (Schwerin, Plüschow, Anacapri, Cordoba, Hannover, Extremadura og Samsø).



Mellemrum er defineret af andre rums grænser. Mellemrum er afstande der venter på tilbagelæggelse. Mellemrum er mulighedernes holdeplads, en pauseren, en tankestreg, et nulsted ... og en affaldsmagnet.

*Kredits:*  
Komposition og livemusik, udelukkende baseret på reallyds optagelser 'on location': Sture Ericson  
Tekst: Rosmarie Waldrop

[www.kittjohnson.dk](http://www.kittjohnson.dk)

**MUTE COMP.**, Søborg 1977 & Hørsholm 1969  
Dance & teater kompagniet Mute Comp. Physical Theatre blev dannet i 1999 af de to koreografer, skuespillere og dansere Kasper Ravnhoj (1977) og Jacob Stage (1969.) Mute Comp. har siden 2000 skabt værker som f.eks. Grasping the floor with the back of my head, Caterpillar, Death and the Maiden og Waterloo.

Et mellemrum eksisterer kun i kraft af det der er udenom. Som en P---A---U---S---E eller et kort ophold. Mellemrummet hjælper os med at holde tingene adskilt, bevare overblikket og er i sidste ende afgørende for om vi formår at bevare fokus. Mellemrum er der hvor alting starter og alting slutter.

[www.mute-comp.dk](http://www.mute-comp.dk)

## mellemrum II

Fredag 23/5 kl. 18 & kl. 19  
Lørdag 24/5 kl. 16 & kl. 17  
Søndag 25/5 kl. 16 & kl. 17



**ELLEN FRIIS**, Virum 1973.  
Interdisciplinær kunstner og scenograf, uddannet fra Kunstakademiet i Berlin. Hun undersøger tidskoncepter fra fiktion, fysik og filosofi gennem hverdagens rum og handlinger. Værker blandt andre: 16 milliarder hovedpersoner, 8 Minutes of Light og The Evidence,

Mellemrum er ... „Livet maa forstaaes baglænds. Men derover glemmer man den anden Sætning, at det maa leves forlænds. Livet i Timeligheden bliver aldrig ret forstaaeligt, fordi jeg intet Øieblik kan faae Ro til at indtage Stillingen: baglænds.“  
*Søren Kierkegaard*

*Kredits:*  
Konsulenter: Henrik Vestergaard

Forlæns video kan ses på  
[www.mellemrum.info](http://www.mellemrum.info)  
[www.ellenfriis.dk](http://www.ellenfriis.dk)



**KRISTJÁN INGIMARSSON**, Akureyri 1968  
Skuespiller, instruktør og forfatter. Kunstnerisk leder af Neander physical theatre. Står bag bl.a. Mike Attack, Kunsten at Dø, Blow Job, My Head og Frelserens Genkomst.

Mellemrum er det sted hvor du bliver bedt om at gå, hvor du får tæsk og bliver frarøvet dine ejendele, et sted hvor du træder ud af strømmen, siger hej til dig selv og finder en uåbnet pakke rosiner ... altså ... hvis du tør stoppe op.  
[www.neander.dk](http://www.neander.dk)

## mellemrum III

Fredag 30/5 kl. 18 & kl. 19  
Lørdag 31/5 kl. 16 & kl. 17  
Søndag 1/6 kl. 16 & kl. 17



**NINNA STEEN**, Glostrup 1970  
Har siden 1997 skabt værker, i feltet mellem dans, teater og performance. Hendes værker kredser omkring de eksistentielle spørgsmål. Hun er huskoreograf på Dansescenen 07/08. Har skabt blandt andet Faustus og Mano a Mano.

Mellemrum er 70 kubikmeter arkitektonisk luftrum mellem 600 hvide stenblokke – og et træ. Et ingeniørmandsland med plads til at fare vild i et afsæt – en tanke eller et overspring.

*Kredits:*  
Koreografisk konsulent: Poul Laursen



**THEOFANIS MELAS**, Kipseli 1962  
Digter, billedkunstner/performer. Af stedsspecifikke værker kan nævnes: a more stranger thanks (athen), espaço para erro pode produzir um actor (lisboa), ἴθα (güströw), various theories of memory I/I (samsø) og el vuelo (cordoba).

M e l l e m r u m er en blanding af principper (de betragtes farende forbi) et katalog. Hvem det tilhører ved vi ikke. Det handler om mikrofoner. Skridt for skridt på vej mod konkurs i nogens fodspor (uden grundlag). Brrrtzzap. Ikke en lyd (dér) hvor man helst vil sove.



**NOÉMIE LAFRANCE**, Rivière-du-Loup 1973  
Koreograf med speciale i store bevægelsesbaserede, stedsspecifikke værker for offentlige rum og byarkitektur. Blandt andre Melt, Noir, Descent og Agora II. Hun er kunstnerisk leder af Sens Production, Toronto. Mellemrum er hendes første optræden i Danmark.

Mellemrum for me is an awareness of the relativity of scale. A door-frame is cut to size to accommodate the passage of our body through a wall. All architecture is shaped around the body.

*Kredits:*  
Musik: Erin McGonigle  
Danser: Emma Stein

[www.sensproduction.org](http://www.sensproduction.org)

Guiden / billetkontor

PRODUCENT  
**SUSANNE DANIG**  
TEKNISK CHEF  
**MOGENS KJEMPF**  
PRODUKTIONSASSISTENT  
**STINE MARCINKOWSKI**  
ASSISTERER  
**MIRA MARGARITHA CORDSEN**  
**LOUISE FLACH DE NEERGAARD**  
**NADIA BORRGAARD VEGENDAL**  
**EMMA WILLMAN**  
TEKNISK ASSISTANCE  
**PER DINES**  
**MARKUS HOFFMANN**  
GRAFISK DESIGN  
**NETE BANKE / IMPERIET**  
FOTO  
**PER MORTEN ABRAHAMSEN**  
**KITT JOHNSON**  
**ERIK POLD**  
**MUTE COMP.**  
**HIROAKI UMEDA**  
**MARCELLO LERER**

Tak for et fantastisk billetkontor og sjove guideture til  
**THE SECRET COMPANY/ ANNETTE SKOV OG MARCELLO LERER**  
[www.thesecondcompany.com](http://www.thesecondcompany.com)

Tak for støtte til:  
Kunstrådets Scenekunstvalg,  
Wilhelm Hansen Fonden

Tak til X-acts bestyrelse  
Erik Aschengreen, Flemming Hansen,  
Lene Thiesen, Pernille Møller-Taasinge  
og Flemming Madsen.

Tak til Niels Brock, Kvindehuset,  
Slots- og ejendomsstyrelsen, Post  
& Tele Museum, C.F. Rich & Sønner A/S,  
Den Japanske Ambassade,  
Den Canadiske Ambassade, Mireya  
Holm, Charlotte Grum, Mette Søe,  
Rory McKeever, Søren Sundby og  
alle I andre hjælpsomme mennesker.

BAGSIDE